

Themenfelder		Fachbezogene Kompetenzen		
3.1 Grundlagen der Musik 3.2 Form und Gestaltung 3.3 Gattungen und Genres 3.4 Wirkung und Funktion 3.5 Musik im kulturellen Kontext <i>Besonderheiten Musikprofilklassen</i> 3.6 Stimmbildung 3.7 Keyboard		2.1 Wahrnehmen und deuten 2.2 Gestalten und aufführen 2.3 Reflektieren und kontextualisieren		
3.1 Grundlagen der Musik				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Notation <ul style="list-style-type: none"> • Töne im Violin- und Bassschlüssel lesen und notieren • Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen deuten • Grafische Partituren erstellen (Lautstärke- und Melodieverläufe) Klangmaterial und Wahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> • Quintenzirkel (Dur-Tonarten) • Dur-Tonleitern notieren und anhand der Vorzeichen erkennen • Hauptintervalle hörend erkennen Klangerzeugung und Instrumente <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterinstrumente, Bandinstrumente 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen erkennen • Klangliche Merkmale unterscheiden • Musik künstlerisch deuten • Fachkenntnisse anwenden <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Musik erfinden • Fachkenntnisse anwenden <ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Instrumente anhand ihres Klanges und ihres Aussehens erkennen 	C B A C B B C C		Sprachbewusstheit (1.3.6.) alltagssprachliche und bildungssprachliche Formulierungen situationsgemäß anwenden Gestaltung von Medienproduktionen (2.3.4 Produzieren) Kulturelle Bildung (3.9) Überlegungen zu einem Thema darlegen (1.3.3) zu einem Sachverhalt oder zu Texten eigene Überlegungen äußern Vermutungen äußern und begründen
3.2 Form und Gestaltung				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> • Solo und Tutti • Komponieren mit Rhythmen • Wiederholung und Kontrast als musikalische Prinzipien 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Klangliche Merkmale unterscheiden • Rhythmen selbstständig notieren, einüben, spielen <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen mehrteiliger musikalischer Formen 	E/F C		Kriterienorientierung und Projektarbeit (A) Gestaltung von

<p>festigen</p> <p>Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zweistimmigkeit und Imitation (Kanon) <p>Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABA-Form und Rondo • 1-3-teilige Liedformen • <i>Suite</i> 	<p>erkennen</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich in Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten • auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Kanons und Songs zurückgreifen • in mehrstimmigen Arrangements ihre eigene Stimme halten • Wiederholung und Gegensätze erkennen • Mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen • Formtypen hörend unterscheiden • Entwicklungsverläufe mit Notenbild beschreiben 	<p>A/B</p> <p>D</p> <p>G/H</p>		<p>Medienproduktionen (2.3.4 Produzieren)</p> <p>1.3.3. Sachverhalte und Informationen zusammenfassend wiedergeben</p> <p>Überlegungen zu einem Thema darlegen (1.3.3) zu einem Sachverhalt oder zu Texten eigene Überlegungen äußern Vermutungen äußern und begründen</p>
3.3 Gattungen und Genres		3.5, 3.4		
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<p>Vokalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen • Lieder zu verschiedenen Anlässen, Jahreszeiten, Alltagsthemen in einfachen Chorsätzen • Lieder verschiedener Kulturen • <i>Volkslied-Kunstlied</i> <p>Instrumentalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orchestermusik • Kammermusik • Programmmusik <p>Musiktheater</p>	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Anleitung vokal musizieren • Lieder mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren • beim Proben und Präsentieren von Musik verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen • <i>Klangliche Merkmale unterscheiden</i> • <i>Zusammenhänge zwischen Text- und Musik erkennen und erläutern</i> • den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben • die Wirkung von Musikstücken vergleichen • Bedeutungsgehalte von Musik verschiedenener Gattungen und Genres erörtern • Bedeutungsgehalte von Oper- und Musicalszenen erkennen 	<p>C</p> <p>G/H</p> <p>D</p> <p>E/F</p> <p>A/B</p> <p>G/H</p>		<p>Die interkulturelle Bildung und Erziehung (3.8) wird durch die unterschiedliche ethnische und kulturelle Herkunft der ausgewählten Stücke gefördert.</p> <p>Der Liedvortrag bzw. die Liedgestaltung und der damit verbundene passende Einsatz von Gestaltungsmitteln bezieht sich auf 1.3.3 Produktion/ Sprechen.</p> <p>1.3.6. Mehrsprachigkeit nutzen, fremdsprachige Liedtexte nutzen</p> <p>1.3.3. Sachverhalte und Informationen zusammenfassend</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Opern und Musicals • ausgewählte Ballettmusiken 	<ul style="list-style-type: none"> • sich frei zur Musik bewegen, kombinieren und in der Gruppe aufführen 	<p>A/B /C</p>		<p>wiedergeben, Sachverhalte/Abläufe beschreiben</p> <p>Kulturelle Bildung (3.9)</p> <p>1.3.2. Texte verstehen und nutzen</p>
<p>3.4 Wirkung und Funktion</p>				
<p>Themen und Inhalte</p>	<p>Kompetenzen</p>	<p>Niv.</p>	<p>Zeit</p>	<p>Bezüge (Teil A und B)</p>
<p>Ausdruck und Wirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Text-und Musik • Instrumentalmusik und außermusikalisches Programm • Musik und Bildende Kunst (Malen nach Musik) <p>Funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hymnen (Nationalhymne → Haydn, Europahymne) • Ausgewählte historische Tänze • Poptanz und Choreografie, (Tik Tok –Tänze) 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge erkennen und erläutern • den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben • die Wirkung von Musikstücken vergleichen • musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben <ul style="list-style-type: none"> • Entstehungszusammenhänge und Wirkung ausgewählter Hymnen erläutern • Verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen • Beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen 	<p>A/B/C/D</p> <p>E/F</p> <p>D G/H</p>		<p>1.3.3. Sachverhalte und Informationen zusammenfassend wiedergeben, Sachverhalte/Abläufe beschreiben</p> <p>Fächerübergreifender Aspekt zu Kunst (Bezug A)</p> <p>Europabildung (3.3) und interkulturelle Bildung (3.7)</p> <p>Europabildung (3.3) und interkulturelle Bildung (3.7) Medienbildung, Präsentieren (2.3.3) Medienspezifische Gestaltungsprinzipien: eine Präsentation von Lern- und Arbeitsergebnissen sach- und situationsgerecht gestalten</p>
<p>3.5 Musik im kulturellen Kontext</p>				
<p>Themen und Inhalte</p>	<p>Kompetenzen</p>	<p>Niv.</p>	<p>Zeit</p>	<p>Bezüge (Teil A und B)</p>
<p>Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Epochen der Musikgeschichte 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik verschiedenener Epochen untersuchen und Gestaltungsprinzipien erkennen • sich wertschätzend über musikalische Leistungen 	<p>A B E/F</p>		<p>Europabildung (3.3) und kulturelle Bildung (3.8)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Musik zu verschiedenen Anlässen in Vergangenheit und Gegenwart <p>Musiken der Welt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiken ausgewählter Länder und Regionen • Musizier- und Höranlässe in verschiedenen Kulturen • Ausgewählte Instrumente anderer Kulturen 	<ul style="list-style-type: none"> • vergangener Epochen äußern für verschiedene Anlässe geeignete Musik aus dem Medienangebot auswählen • sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern • beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik in verschiedenen Kulturen eine Rolle spielt • Aufbau und Klang verschiedener Instrumente erfahren 	<p>C</p> <p>A/B</p> <p>G/H</p>		<p>1.3.3. Einen Vortrag halten 2.3.3. Präsentieren</p> <p>Europabildung (3.3) und interkulturelle Bildung (3.7)</p> <p>1.3.5. Interaktion, sprachliche Handlungen wie Vermutungen, Behauptungen unterscheiden</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Besonderheiten Musikprofilklassen

3.6 Stimmbildung				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge von Körper und Stimme in Übungen • Atmung, Muskulatur, Körperfunktionen beim Singen • Anatomischer Aufbau der Stimme – die Stimme als Organ • Die verschiedenen Verwendungsweisen der Stimme • Das innere Ohr – Klangvorstellung und Klangproduktion • Einsingeübungen • Drei- bis vierstimmige Kanons und leichte Zweistimmigkeit (überwiegend reine Intervalle und Terzen) 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich selber in eine sängerische Haltung bringen. • selbstständig, differenziert und effizient Einsingen gestalten und aufführen • ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen • beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen • verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen • intonationssicher in der Mehrstimmigkeit vor- und nachsingen. 	<p>C</p> <p>E/F</p> <p>G/H</p>		<p>Die interkulturelle Bildung und Erziehung (3.8) wird durch die unterschiedliche ethnische und kulturelle Herkunft der ausgewählten Stücke gefördert.</p> <p>1.3.3. Produktion, Gestaltungsmittel sinnvoll einsetzen; adressatenbezogen vortragen</p>

3.7 Keyboard				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<p>Notenlehre (Vertiefung und Anwendung)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Töne im Violin- und Bassschlüssel lesen, schreiben und spielen • Noten- und Pausenwerte • Takt, Tempo • Akkordsymbole • einfache musikalische Form <p>Keyboardspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zuordnung von Tönen und Tasten • Haltung der Hände/ des Körpers • Fingersätze (stufenweise Steigerung hin zu mehrstimmigem Spiel und Umgreifen) • Koordination beider Hände bei ein und mehrstimmigen Stimmen in jeder Hand • Differenzierung zwischen Melodie und Begleitung • stufenweise Entwicklung der Kompetenzen in der Liedbegleitung von einstimmiger Begleitung, ggf. Nutzung der Begleitfunktion (Orientierung am Metrum) über mehrstimmige bis zu akkordischer Begleitung und ostinaten Begleitfiguren • Ensemblespiel (Orientierung an einem gemeinsamen Tempo, je nach Fähigkeit ggf. Spiel unterschiedlicher Ensemblestimmen) • einfache Improvisation/ Komposition 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Rhythmen und Melodien erfassen, ggf. ergänzen und reproduzieren • einfache musikalische Fachwörter verwenden • sich im Notensystem grundlegend orientieren • Wiederholungen und Formeinheiten erkennen und spielen <p>Sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Anleitung musizieren, Vorschläge aufgreifen und umsetzen. • Einfache Rhythmen und Melodien auf dem Keyboard spielen • Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurecht finden. • Im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten • beim Einüben und beim Ensemblespiel selbstständig eigene Stimmen bzw. Aufgaben übernehmen und zu einer gelungenen Präsentation beitragen. • Kurze Klangverläufe erfinden und im Notenbild festhalten 	<p>A/B →C C D C</p> <p>A/B C A/B E/F C D D/E</p>		<p>Sprachbewusstheit (1.3.6.) alltagssprachliche und bildungssprachliche Formulierungen (z. B. ein Urteil/einen Baum fällen, Beitrag zahlen/leisten) situationsgemäß anwenden</p> <p>Die interkulturelle Bildung und Erziehung (3.8) wird durch die unterschiedliche ethnische und kulturelle Herkunft der ausgewählten Stücke gefördert.</p>