

Themenfelder	Fachbezogene Kompetenzen
3.1 Grundlagen der Musik 3.2 Form und Gestaltung 3.3 Gattungen und Genres 3.4 Wirkung und Funktion 3.5 Musik im kulturellen Kontext	2.1 Wahrnehmen und deuten 2.2 Gestalten und aufführen 2.3 Reflektieren und kontextualisieren
<b>3.1 Grundlagen der Musik</b>	
Themen und Inhalte	Kompetenzen
<p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Töne im Violin- und Bassschlüssel lesen und notieren.</li> <li>• Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen im Notentext anwenden.</li> <li>• Grafische und konventionelle Partituren lesen und erstellen.</li> <li>• Notenlängen</li> <li>• <b>WPU 9: Generalbass</b></li> </ul> <p><b>Klangmaterial und Wahrnehmung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur-Tonleitern notieren und anhand der Vorzeichen erkennen.</li> <li>• Haupt- und Nebenintervalle hörend erkennen.</li> <li>• Intervalle notieren.</li> <li>• Dur- und Molldreiklänge notieren und lesen.</li> <li>• Funktionen der einfachen Kadenz</li> <li>• Stimmführungsregeln</li> </ul> <p><b>Klangerzeugung und Instrumente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchesterinstrumente, Bandinstrumente anhand ihres Klanges und ihres Aussehens erkennen.</li> <li>• Verschiedene Ensembleformen</li> <li>• Stimmregister und Stimmlagen</li> <li>• Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug</li> <li>• Tontechnik für Proben und Aufführungen</li> </ul>	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen erkennen und analysieren</li> <li>• Klangliche Merkmale unterscheiden</li> <li>• Musik künstlerisch deuten</li> <li>• Fachkenntnisse differenziert anwenden</li> <li>• Instrumente spielen</li> <li>• Singen</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Fachkenntnisse anwenden</li> <li>• Musik beurteilen</li> <li>• klangliche, stilistische, satztechnische Merkmale beschreiben</li> <li>• nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li> </ul>
<b>3.2 Form und Gestaltung</b>	
Themen und Inhalte	Kompetenzen
<p><b>Gestaltungsprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiverarbeitung, Motiventwicklung</li> <li>• (Wdh. Thema und Variation)</li> <li>• Rhythmus- und Melodieimprovisation</li> <li>• (Liedkomposition und Songwriting)</li> </ul> <p><b>Satzweisen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homophonie, Polyphonie</li> <li>• Verschiedene Begleitmodelle</li> <li>• Anfertigen einfacher Arrangements</li> <li>• <b>WPU 9: Fuge</b></li> </ul>	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen entwickeln</li> <li>• Fachkenntnisse kreativ anwenden</li> <li>• Kulturelle Bezüge herstellen</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Aufmerksam und ausdauernd zuhören</li> <li>• Klangliche Merkmale unterscheiden</li> <li>• Strukturen erkennen</li> <li>• Singen</li> <li>• Instrumente spielen</li> <li>• musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und</li> </ul>

<p><b>Formtypen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Wdh. 1-3-teilige Liedformen)</li> <li>• Motiv, Phrase, Thema, Melodie</li> <li>• (Wdh. Rondoformen)</li> <li>• Concerto grosso</li> <li>• SHS-Form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notieren</li> <li>• Proben und Präsentieren</li> <li>• Fachkenntnisse anwenden</li> <li>• Musik beurteilen</li> <li>• Aufmerksam und ausdauernd zuhören</li> <li>• Formtypen unterscheiden, Entwicklungsverläufe mit dem Notentext beschreiben</li> <li>• Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</li> <li>• Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> </ul>
<p><b>3.3 Gattungen und Genres 3.5, 3.4</b></p>	
<p><b>Themen und Inhalte</b></p>	<p><b>Kompetenzen</b></p>
<p><b>Vokalmusik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres</li> <li>• Volks- und Kunstlied</li> <li>• Rezitativ und Arie</li> <li>• Stile der Rock und Popmusik</li> <li>• Mehrstimmige Vokalsätze und Arrangements</li> <li>• <b>WPU 9: Songwriting</b></li> </ul> <p><b>Instrumentalmusik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto grosso, Solokonzert</li> <li>• Ouvertüre</li> <li>• Sinfonie</li> <li>• Sinfonische Dichtung</li> <li>• Charakterstücke</li> <li>• Merkmale und Stile des Jazz</li> </ul>	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Volks- und Kunstliedern erläutern</li> <li>• Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li> <li>• Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</li> <li>• im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen</li> <li>• beim Proben und Präsentieren von mehrstimmigen Sätzen verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen</li> <li>• Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen</li> <li>• typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</li> <li>• eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen begegnen</li> <li>• Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern</li> </ul>

<b>Musiktheater</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper als Gattung</li> <li>• Musical als Gattung</li> <li>• Performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausschnitte aus Opern und Musicals hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Opern und Musicals erläutern</li> </ul>
<b>3.4 Wirkung und Funktion</b>	
<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Kompetenzen</b>
<b>Ausdruck und Wirkung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsymbolik, Tonmalerei</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> <li>• Musik und bildende Kunst (Musik nach Bildern), Programmmusik</li> </ul> <b>Hörweisen und Musikgeschmack</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren</li> <li>• Kriterien eigener Musikauswahl (z.B. Filmmusik)</li> </ul> <b>Funktionale Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusik</li> <li>• Videoclips</li> <li>• Musik als Industriezweig</li> <li>• U-Musik (Schlager)</li> <li>• religiöse und politische Musik</li> <li>• ausgewählte Gesellschaftstänze</li> </ul>	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• nach individuellen Zugängen suchen und diese reflektieren</li> <li>• Musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben</li> <li>• Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern</li> <li>• Für verschiedene Anlässe geeignete Musik aus dem Medienangebot auswählen</li> <li>• Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</li> <li>• musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben</li> <li>• Einfache Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in politischer Musik erläutern</li> <li>• verschiedene Tänze aufführen</li> </ul>
<b>3.5 Musik im kulturellen Kontext</b>	
<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Kompetenzen</b>
<b>Musik im Wandel der Zeit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung ausgewählter Gattungen/Genres, Epochenüberblick</li> </ul> <b>Musik und Gesellschaft</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Musikberufe und Tätigkeitsfelder</li> </ul>	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikstücke und ausgewählte Instrumente bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> <li>• Verschiedene</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Musikberufe und Geschlechter-Stereotype</li><li>• Musikszene/Jugendkulturen</li><li>• Musik und Herrschaft</li><li>• Musik als Protest</li><li>• (Musikkritik)</li></ul> <p><b>Musiken der Welt</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musik und Globalisierung</li> <li>• Musiken der Welt im Überblick</li> <li>• Weltmusik und Ethno-Pop</li></ul>	<p>Aufführungsorte benennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern</li><li>• Beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik eine Rolle spielt</li><li>• Möglichkeiten und Manipulationen politischer Musik kritisch reflektieren</li><li>• individuelle Interessen vertiefen</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li><li>• Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen</li><li>• prägnante Klangereignisse lokalisieren</li><li>• Musikstücke kulturellen Kontexten zuordnen</li></ul>
--	--